El D. D. T.

REVISTA HUMORÍSTICA

PARA MAYORES

Núm. 353 * Año VIII

NO, ÉSTO NO ES UN ESPEJISMO...

...¡es un número de "El D. D. T." auténtico, de esos ideales para envolver el almuerzo!

Es probable que contenga:

MATILDITA Y ANACLETO
¡Amor y bocadillos de mortadela, a todo pasto!

¡NOTICIAS DE PENÚLTIMA HORA!
¡Entérese de todo lo que *no* ocurre por esos mundos!

TACAÑETE
¡El personaje de historieta que logra ser más tacaño en menos viñetas!

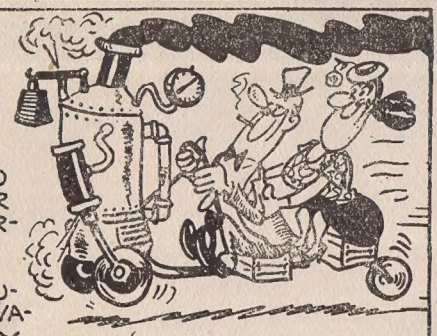
NUESTRA VORAZ TIJERA
¡Ríase en francés, en inglés y hasta en pakistaní!

¡Todo esto y muchísimas cosas más, entre ellas la tía Enriqueta y una barba postiza, le esperan a la vuelta de la página!

—¡A sus órdenes, general Smith...! ¡Tengo que comunicarle que o cambia de enfermera, o perdemos la guerra!

2'50 pts.

¡SE VE CADA COSA!

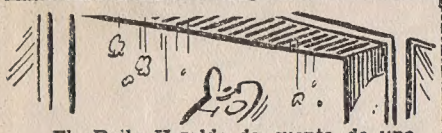


HOY SE APROVECHA MUCHO MEJOR EL CARBÓN, PARA PRODUCIR VAPOR Y ENERGÍA, QUE HACE UNOS AÑOS. EN 1926, SE NECESITABAN UNOS 700 GRAMOS DE CARBÓN PARA DESARROLLAR UN CABALLO DE FUERZA DURANTE UNA HORA; HOY SE NECESITAN 250 GRAMOS.

EN NUEVA YORK, HAY MÁS TELÉFONOS QUE EN LONDRES, PARÍS, BERLÍN, VIENA Y ROMA JUNTAS.

Determinado a combatir el analfabetismo, el alcalde de cierta pequeña ciudad de Italia, hizo insertar este aviso en todos los diarios: "No espere más. Aprenda hoy mismo a leer."

Ha dicho el músico de "jazz", Lionel Hampton: "Ahora los chiquillos son distintos a los de antes. No saben lo que quieren, pero, desde luego, están bien resueltos a que nadie les impida conseguirlo."



El «Daily Herald» da cuenta de una invención americana: la puerta invisible. Está hecha de aire tibio, insuflado a través de una hendidura del techo y aspirado por otra hendidura en el suelo. Esta cortina de aire impide el paso al polvo, a la lluvia, a los insectos, al calor y al frío, pero no dificulta en absoluto la entrada o la salida de las personas. Esta puerta invisible cuesta ocho veces más que una normal y hasta el momento sólo hay un importante comercio neoyorquino que haya decidido efectuar este gasto como medio publicitario.

En París se va a lanzar una moda inspirada en España. Se trata de un peinado que el peluquero Antoine Dubois ha bautizado con el nombre de "corrida". Para asegurarse el éxito, creando un clima de autenticidad en su estudio de peluquería, ha pedido que le envíen una cabeza de toro.

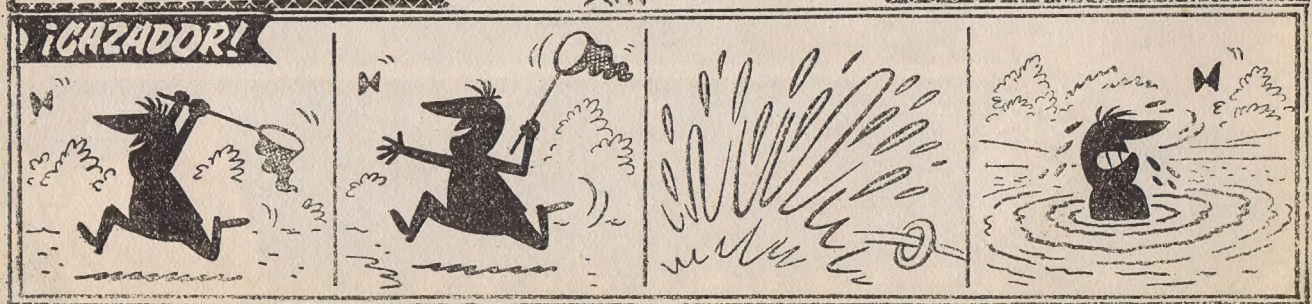
Los sabios de la Universidad de Massachussets en Estados Unidos, han medido la velocidad del aire emitido por los estornudos de un hombre: 162 kilómetros por hora.

Texto del anuncio que aparece en unas latas de conserva americanas:

«Cuando haya guardado cien etiquetas, envíenoslas y y le presentaremos a una muchacha encantadora; una vez casado, no necesitará seguir comiendo conservas.»

No se sabe si la firma en cuestión ha colocado muchas de esas «jóvenes encantadoras», pero lo que sí es cierto es que la venta de sus conservas se ha triplicado.

Hasta principios del siglo diecinueve, esto es, a partir del año 1800, los oradores públicos en Inglaterra y en los Estados Unidos encabezaban siempre sus discursos con esta salutación: «Caballeros y Damas», en lugar de «Damas y Caballeros», tal y como hoy día se estila. La razón de esta modificación es que en aquella época el hombre, como cabeza de familia, tenía todas las prerrogativas.



EL D. D. T.

NUM. 353 AÑO VIII

17 de febrero de 1958

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.

Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Ha llegado a nuestra ciudad, rodeado de misterio y de incógnito, después de ser anunciado por toda la Prensa, mister "?", sabio investigador de no sabemos qué.

—¿Quiere contar algo a los lectores de "El D. D. T."?

—¡Chist! Misterio. Precaución. Espías.

—No hable así, que nos pone el "papel" de gallina.

—Toda precaución es poca.

—¿A qué se dedica usted?

—A cosas. A sus más y sus menos... Usted ya sabe.

—Ni idea. ¿Y eso es difícil?

—¡Psé! Según.

—Vamos bien. ¿A qué ha venido usted?

—A lo de siempre.

—Ya voy viendo claro. ¿Se quedará muchos días?

—Tal vez algunos, tal vez menos... Para qué vamos a engañarnos.

—Sí, claro. ¡Para qué! Estamos igual que antes.

—A usted no voy yo a..

—¡Hombre!

—Pues chitón. Ha sido usted el único periodista que he recibido. Guarde el secreto de cuanto hemos dicho...

—Descuide. No me entero de nada.

—Y si algún indiscreto le pregunta a fondo, usted diga: "Ahí me las den todas". Y ya está. Tengo confianza en usted y le cuento cosas que nunca conté.

—Pero, hablando claro: ¿A qué viene usted? ¿Qué va a investigar?

—¡Ah! Ahí me las den todas...

Y se las dí — siete tortas — porque ya estaba bien, ¡caramba!

DINI

RASPUTIN

por Martz-Schmidt

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

LA BOL
SE NECESITA MEDIO EMPLEADO. PRESENTARSE EN CALLE DEL PEZ, NÚMERO 37.
CALLE DEL PEZ
ASI QUE QUIERE USTED COLOCARSE COMO MEDIO EMPLEADO, ¿EH?
SI, SEÑOR.

Tipos de ABRIGO

by MANUEL VAZQUEZ

Virutas

En la librería entra un jovencito de doce años que pide un libro sobre la educación de los niños.

—¿Es para tu mamá? —le pregunta la empleada.

—No. Es para mí. Quiero saber si mis padres me han educado bien.

Dos turistas americanos visitan el Foro de Roma. Llevan media hora paseando entre las ruinas, cuando uno de ellos le pregunta al guía:

—Dígame quién ha sido. ¿El tiempo o nosotros?

Dos hombres están hablando de mujeres.

—Hay una cosa que me encanta en la señora López.

—¿Sí? ¿Y qué es?

—Que no es mi mujer.

El perro lee el periódico a pesar de las protestas de su amo. La mujer toma el partido del animal y le dice al marido:

—No veo por qué no ha de ser «Fido» el primero en leerlo, cuando es él quien va al quiosco a buscarlo.

La señora, a la doncella, haciendo un gesto de incomprensión:

—Francamente, Eugenia. No comprendo por qué cada vez que el carbonero viene a traer el pedido de la semana se viste usted de negro.

Un hombre habla de su novia y dice:

—Tiene unos ojos maravillosos.

—Es verdad —reconoce otro—. Sobre todo el izquierdo.

Entre novios. El, dejándose llevar por un rapto de pasión, le dice:

—La vida será maravillosa para tí a mi lado... ¡Te haré conocer el séptimo cielo!

Y ella, haciendo un mohín de coquetería, responde:

—¡Oh, querido! No subamos demasiado altos. No me gustaría convertirme en un satélite artificial.

—Buenas tardes.
—Buenos días.
—¿Es aquí donde venden trajes hechos a la medida de otro?
—Sí, señor. Comprando sus trajes en nuestra casa, le caerán anchos, o estrechos, pero nunca a la medida.
—Póngame uno.
—¿Le gusta éste, a cuadros?
—Soy poco aficionado a la pintura. ¿Llevan firma los cuadros?
—No, señor, pero, si quiere, se los firmamos todos.
—Me gustaría un traje de un cuadro solo, sino, voy a parecer una exposición de pintura. ¿Puedo probarme uno?
—Sí, señor.
—¿Me quito el que llevo puesto?
—No es necesario, señor; así parecerá más gordo. ¿Le gusta?
—No sé si hay exceso de tela o defecto de carne, pero no me encuentro dentro del traje.

—Mejor, así se distraerá buscándose.
—¿Y dónde están los bolsillos?
—Los hemos suprimido. Así no le robarán la cartera.
—¿Y dónde dejo la cartera?
—Déjesela en casa. Hemos inventado el bolsillo laberinto. Así, los ladrones se vuelven locos metiendo la mano, buscando, y acaban desistiendo.
—¿Y no me dirán nada si salgo así a la calle?
—Le saludarán los que le conozcan.
—¿Y los que no me conozcan?
—Está todo previsto. Cosida al forro hay una lista de los dispensarios más próximos. ¿Lo paga o lo deja?
—Lo pago. ¿Hay alfombras en la tienda?
—No. Es que se pisa los pantalones; así creerá que las calles están adoquinadas con colchones. Caja, cobre.
—Buenos días.
—Buenas medidas.

¡Embriaguese de alegría...!
LEYENDO
CAN CAN
LOS HUMORISTAS DE MAYOR FAMA, CONOCIDOS EN TODO EL MUNDO Y EN EL CONGO, ELABORAN PARA USTED
CAN CAN, LA REVISTA DE LAS BURBUJAS

Mi primo Gundemaro

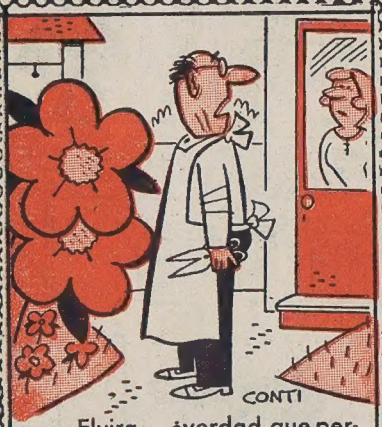
por Jorge

TIPOS OLVIDADIZOS

por CONTI

—¡Roberto! ¡Que te has dejado el bigote de servicio en casa!

—Oye, ¿recuerdas lo que tenía que hacer yo hoy, antes de ordeñar la vaca?



—Elvira... ¿verdad que perdiste el tubo de vitaminas por aquí?

—¡Eh! ¡Se deja un guante, amigo...!

MIOPISIMO

—Pregúntale, pregúntale al nene lo que nos hemos divertido en el parque zoológico.

—¡Cómo me inspira el campo, querida! He terminado de un tirón cinco capítulos de mi novela.

De barbero:

Me gustaría aprender el oficio de barbero por correspondencia. ¿Se puede?

RESPUESTA: ¡Adelante! Es muy difícil que le envíen cabezas por correo para que las afeite en su casa. Practíquese primero con su padre y algún que otro animal.

De «Cariño»:

Mi padre está muy enfadado conmigo porque dice que no puede hacerse carrera de mí. ¿Qué me aconseja?

RESPUESTA: Aplíquese al estudio: muchas matemáticas, mucha física, mucho cálculo; mucho cuento.

De «Cariño»:

—¡Oiga! ¡Es que yo soy un caballo de carreras.

A recién casada:

No es que las conservas sean indigestas, señora; es que deben comerse sin lata, claro. ¡Déle la ídem a alguna vecina pidiéndole el chisme ese de abrirlas!

De cirujano preocupado:

Operé a un enfermo grave y ahora me sobran piezas. ¿Qué hago?

RESPUESTA: Guárdelas. Siempre le sacarán de un apuro cuando el enfermo vaya a «operarle» a usted, al echar en falta sus piezas.

A Guapa:

No es que te silben los oídos, preciosa. Te silban los hombres esos.

De gentilhombre francés:

¿Vuesa merced, puede decirme, ¡oh, cielos!, si terminó ya la guerra de «Los Cien Años»? Es que me oculté en el bosque y aún no sé si puedo salir.

RESPUESTA: Es mejor que se quede donde está, cobardica. Su guerra terminó, pero el día menos pensado...

★☆★

LA FAMILIA
Cebolleta
M. VAZQUEZ
¡BRRR...! ¡QUÉ FRIO HACE HOY EN LA CALLE!
Y YO QUE SÓLO TENGO UNA BUFANDA PARA PONERME.
DON ROSENDO, LA FAMILIA QUIERE HABLARLE.
...Y TODOS NOSOTROS HEMOS ESTADO AHORRANDO PARA OFRECERTE...
...ESTE GABÁN ULTRAMODERNO.
¿TODO PARA MI?
¡TE SIENTA COMO A UN REY!
¡BAH!
YO TENÍA UN CAPOTE EN LA GUERRA, QUE...
¡TENGO UNA FAMILIA Y UN ABRIGO QUE NO ME LOS MEREZCO!
¡OH! ¡UN CUCHILLO MALAYO!
LA GENTE TENÍA QUE TENER MÁS CUIDADO.
¡CRAC!
¡AY! ¡POR POCO!...
¡APOSTARÍA A QUE ALGUIEN ESTÁ ATENTANDO CONTRA MI.
¡YA NO HAY DUDA!
¿QUÉ HABRÉ HECHO YO? ¡ESTOY PERDIDO!
¡SOCORRO! ¡ES LA GUERRA!
¡SI NO LOGRO LLEGAR A LA OFICINA, ESTOY PERDIDO!
¡AL FIN!
DON ROSENDO, ¡SE HA COMPRADO USTED UN ABRIGO EXACTO AL MIO.
DIRECTOR
¡ME CONFUNDIERON CON EL JEFE! ¡GRRR!

Los encuentros de 3ª

Al "hincha" de los encuentros de tercera no le hace falta comer de prisa, porque el campo está ahí, detrás de la casa del tío Quico, y además hasta que él no llega, no se empieza.

Porque, eso sí; es obligado llevarse un buen bastón para medir...

... para medir las costillas de la pobre víctima de estos encuentros: ¡El árbitro!

Claro que hay árbitros que saben hacer la cosa. Hacen la vista gorda a las "pequeñas" faltas del equipo local...

...Y sancionan severamente al visitante.

Porque si no lo hacen así, reciben el justo castigo de la Federación... de la Federación de Vecinos de Villabotijos.

Y la despedida del visitante es como la llegada, en medio de grandes manifestaciones de júbilo.

Virutas deportivas

El señor Charles W. Madick, ciego de nacimiento, está considerado como el mejor árbitro mundial del deporte del ping-pong. Todo, incluído los matices sonoros en la pelota al golpear sobre la mesa, lo capta Madick. Nada escapa a su atención y, así... ¡un ciego de nacimiento logra destacar como el árbitro de «más vista» de todo el mundo!

Existe un código secreto, que nunca se ha publicado, en virtud del cual el boxeador profesional no debe pegar jamás a ningún ciudadano corriente, por pelmazo que éste sea: sería como pegar a un hombre con gafas. Pero todavía es peor pelear gratis.

Jack Dempsey, Jack Sharkey y Jim Braddock fueron objeto repetidas veces de las burlas y molestias de beodos que, después de «avisparse», se sentían capaces de enfrentarse contra los más fuertes... sabiendo que éstos no podían corresponder.

Durante la vuelta ciclista a Francia, cuando los participantes en la competición pasaron por un pueblecito perdido entre los Pirineos, un anciano campesino se unió a todos los que veían pasar a los corredores.

—Veamos —dijo el buen hombre—, si salen de París para regresar a París, no sé por qué se matan a correr.

Le explicaron, entonces, que el primero en llegar ganaba mucho dinero.

—¡Ah! —exclamó el anciano, comprendiendo—; así se entiende, claro. Pero, bueno, y los otros, ¿por qué corren los otros?

Mujeres

por NADAL.

—No te apresures tanto a felicitarnos, mamá, que Jorge sólo está buscando una r seta que se le ha caído.

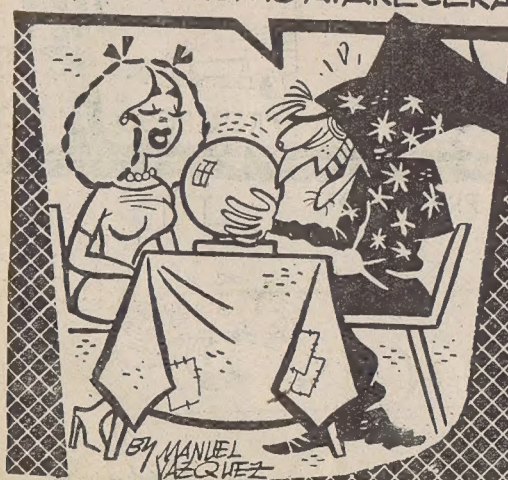
—Habla más bajo... Esa está escuchando lo que tú me dices, de lo que ellas están hablando.

— Mi esposo sólo se molesta en discutir temas sin importancia... El destino del hombre, el rearme, los satélites artificiales...

—¡A tu edad, tu madre hacía tiempo que se ganaba el pan con el sudor de mi frente!

—"Feliz aniversario, de tu esposo que no te olvida"... ¡Pero si yo jamás he escrito una cosa semejante!

¡SI, SEÑORITA, NO PUEDE FALLAR!... ¡MUY PRONTO APARECERÁ...!



¡LA VIDA, NARRADA EN FOTOGRAMAS, DE LOS ASTROS Y ESTRELLAS MAS FAMOSAS DE LA PANTALLA!

cine·modas·humor consultorio · dos magnificas novelas gráficas de amor, cada semana, etc.

REVISTA FEMENINA

¡RECUERDE! SISSI PRECIO 2'50 PESETAS

¡A todo GAS!

—Toma el volante, papá; lo cogí un momento para jugar.

APAR-CAMIEN-TO

MODELO ACORDE CON LOS TIEMPOS

EX VAGABUNDO
—Para, Pedro...

ESTRABISMO

PERVERSIDAD Y AUTOMOVIL PEQUEÑITO

PROGRESO

CONDUCTOR PREVENIDO

MILLONARIO Y ANTENA DE RADAR

—Este año lo he modernizado un poco. ¡Le he puesto calefacción!

PARA TOMAR MEJOR LAS CURVAS

CONDUCTOR DISTRAIDO

—¡Es el colmo! Nos ha tomado por un huevo.

Garaón

—¡No sé cuándo te decidirás a hacer otro garaje! Este es muy pequeño y estrecho.

CAMUFLAJE

Reestreno preferente

Guerra de valses

A decir verdad esta guerra resulta bastante fría, y a veces pesada como un saco de cemento. Sólo tiene de bueno la música y el color. Por lo demás, teniendo en cuenta que las melodías de Strauss y Offenbach suenan muy bien en microsurco, no hay ninguna necesidad de ir a ver esta película para enterarse de que Strauss fué el autor del "Vals del Emperador" y "El Danubio Azul" y que además se casó dos veces. La primera vez se murió su mujer y la segunda se murió él. Paul Verhoeven, el director, no se ha lucido demasiado ni ha sacado el partido que hubiéramos sacado nosotros del film si nos hubieran dejado dirigirlo. En cuanto a los intérpretes, Bernhard Wick y Hilde Krahl, se limitan a cumplir.

EN POCAS PALABRAS: ¡Viva la paz!

DAVY CROCKETT

Este Davy Crockett es en realidad Pancho Crockett, a juzgar por la música que sirve de fondo al film. Magnífico tipo, ese que interpreta Fess Parker, prototipo de un héroe del Oeste. Cazador de osos, extraordinario tirador, buenos puños, desfacedor de entuertos y un corazón así de grande. Norman Foster, el director, ha confeccionado una película amena y simpática. Lástima que al final Davy Crockett queda convertido en una "crockett" en aquel fuerte de Texas, al que va sin que nadie le llame. Nuestra repulsa y antipatía para el general Santa Ana por matar a un chico tan simpático. Aunque esperamos que Walt Disney lo resucitará y nos lo sacará en otra película.

EN RESUMEN: Una película más del Oeste, pero buena.

Los forasteros

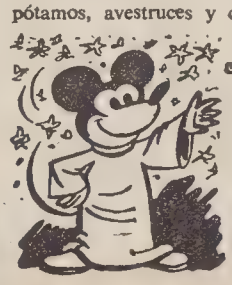
Recordando al Randoph Scott de nuestros años mozos, nós damos cuenta de lo grandullones que somos al verle tan vetusto en su película dirigida por Roy Huggins, que nos cuenta la peregrina historia de unos soldados sudistas que, por no leer el periódico ni escuchar la radio, no se habían enterado de que su guerra había terminado hacía tres meses. Creyendo hacer una acción de guerra, los susodichos asaltan una diligencia que transporta lingotes de oro, con lo cual se convierten en unos ladrones. Luego, pretendiendo apoderarse del oro, mueren tres docenas de hombres y se acaba la película por falta de protagonista. Menos mal que queda viva Dona Reed. Aunque aquí, ni dona ni promete nada.

EN POCAS PALABRAS: ¡Uf! No es oro todo lo que reluce.

– ÁGUILA

FANTASIA

¡Qué fantasía la de "FANTASIA"! En ella, este mago del lápiz que se llama Walt Disney nos ofrece, aunque sea con catorce años de retraso, una serie de historias, a cuál más estupenda, con fondo musical sinfónico interpretado por la "Filarmónica de Filadelfia" bajo la dirección de Leopoldo Stokowsky. Primero, uno queda agradablemente desconcertado. Líneas y colores adquieren personalidad, se retuercen, avanzan y se alejan, siempre al compás de la música. Después, "El aprendiz de brujo", protagonizada por el ratón Mickey; el comienzo de la Tierra —con sus animales antediluvianos que nos hacen pensar en la suerte de haber nacido en el siglo XX, por muchas bombas de hidrógeno que existan—; el Olimpo, con sus mitológicos moradores; un gracioso "Ballet" en el que hipopótamos, avestruces y cocodrilos hacen oposiciones para trabajar con el marqués de Cuevas... Y, por fin, bruscamente, cuando estábamos tan contentos y sin que nada malo hubiéramos hecho, un espantoso aquelarre de esqueletos, brujas y espíritus del mal. Nosotros nos metemos debajo de la butaca, pero tenemos que salir apresuradamente porque nos encontramos con un ratón. "¿Qué hacer?", nos preguntamos aterrorizados. Pero, de pronto, las dulcísimas notas del "Ave María" ponen punto final a la película y en nuestros corazones una mezcla de serenidad, maravilla y ternura...



EN POCAS PALABRAS: ¡Qué grande eres, Disney!

VÁZQUEZ

Cámara INDISCRETA

En el curso de una fiesta, Víctor Borge, el conocido pianista de la televisión americana, y su mujer, encontraron a Sonja Henie, la reina del patinaje.

—¡Qué aspecto tan fresco tiene! —dijo Mrs. Borge de inmediato.

—¡No es sorprendente! — replicó Borge—; ha pasado toda su vida sobre hielo.

—Uno sabe que envejece —decía Sacha Guitry—, cuando la mujer amada le dice «esconde el estómago», cuando uno ya lo ha hecho.

El actor Víctor Mature pretendía ingresar en un club de golf de Hollywood, pero recibió la siguiente respuesta:

—No se admiten actores.

—Pero si yo no soy actor —protestó Víctor Mature—. ¡No he hecho más que treinta «films» a prueba!

—Una celebridad —ha dicho Zsa Zsa Gabor— es la persona que ha trabajado enormemente para darse a conocer y que después lleva gafas obscuras para que no le reconozcan.

En Siam, los descendientes del Rey Mongkut se proponen entablar pleito contra la película «El rey y yo», por la presentación «ridícula y maliciosa» de su respetable antepasado.

Declaró un miembro de la casa real que:

—Desde luego, mi abuelo no era calvo, como Yul Brynner.

¡ESOS NENES...!

por OSKI

—¡Es extraordinario! ¡Apenas tiene un mes y ya sabe decir: "TATA-BU-BU..." en tres idiomas!...

NIÑO 1958

—¿No me quieres hacer el problema, papá? Bueno, pues entonces no te digo quién ganará la carrera del domingo.

—Vamos, Dieguito, termina de sacarle punta al lápiz, que papá tiene que afeitarse...

—... ¡y no lo "soplen" tan fuerte que puede ser peligroso!.

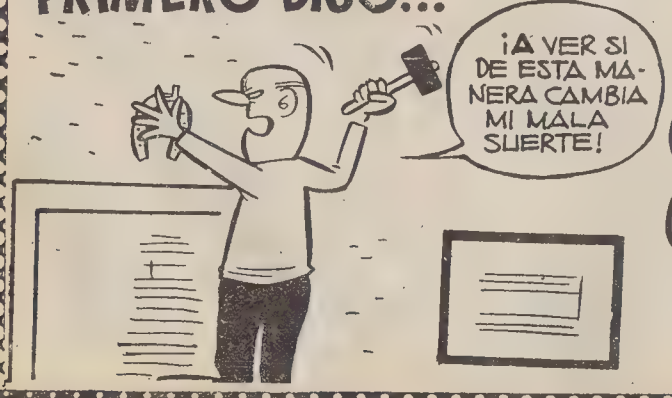
DOCTOR

—¿Así que me han llamado porque al niño le ha salido el primer diente?...¡Pues no veo que eso sea motivo de preocupación!...

HIJO DE MUSICO

—Prueba un poco colocándolo de otra manera a ver si puede darme el "la".

PRIMERO DIJO...



Cosas que OCURREN...

75

...ANTES de SALIR la bolita

por Ibáñez

¿NUNCA LE ENTRARON TENTACIONES DE COMPRARSE UN BILLETITO?

PUES PIENSE ANTES EN DON GUMERSINDO, QUE ERA UN HOMBRE FELIZ HASTA EL DÍA QUE SE DECIDIÓ, COMPRAR EL BILLETITO...

¿Y SI ME TOCARA?

¿Y SI NO ME TOCA?

¿COMO LE EXPLICO A MI MUJER QUE ME GASTÉ EL DINERO?

¿QUÉ HARÍA CON TANTO DINERO?

¡TODOS VENDRÍAN A PEDIRME PRÉSTAMOS!

¡Y YO NO...!

¿Y SI NO ESTUVIERA LA BOLA...?

PERO NO TODOS SON ASÍ. LOS HAY MUY OPTIMISTAS.

¡ESPERA, LOLITA, NO HAGAS LOCURAS! MIRA QUE TENGO UN BILLETE PARA MI SOLO Y SERÉ RICOOO!

BIEN, ME QUEDO CON ESTE. LA FACTURA ME LA PASA USTED EL DÍA 22, PORQUE, ¿SABE? TENGO UN DECIMITO QUE...

PERO NO HAGA COMO AQUEL SUJETO QUE, EN CUANTO VEÍA UN NÚMERO BONITO, LO BUSCABA Y LO ADQUIRÍA. HASTA QUE...

¡QUÉ NUMERO MÁS MAJO! EN CUANTO LLEGUE, LO COMPRO.

A BARCELONA
A CUBA
38.383 Km.

...¡HASTA QUE CAYÓ UN LISTÍN DE TELÉFONOS EN SUS MANOS Y SE ARRUINÓ POR COMPLETO!

ALGUNOS NO GUSTAN DE AVENTURARSE Y SOLO VAN A LO SEGURO.

¡YO NO ME ARRIESGO NUNCA! ME HA VENDIDO ESTE BILLETITO PREMIADO UN SEÑOR QUE HABÍA DE MARCHAR AL EXTRANJERO Y NO PODÍA COBRARLO, Y YO...

¡YA, YA!

Y, EN CAMBIO, HAY QUIEN HACE TODO LO CONTRARIO.

¡SÍ, ESTE MES NO COMEREMOS PORQUE ME GASTÉ TODO MI SUELDO EN UN...

...BILLETITO, PERO ¡YA VERÁS SI NOS TOCA!

SEA COMO SEA, NO ESTÉ SEGURO HASTA QUE VEA LA LISTA OFICIAL, PORQUE A VECES...

¡YA HA SALIDO EL "GORDO", SEÑORES! ¡EL NÚMERO 17771!

¡EL MÍOOO!

¡SEÑOR CARRANZA, AHÍ TIENE SUS BARTULOS, PORQUE ME VOY DE SU COCHINA CASA!

¿EL "GORDO"? PERO, ¡QUÉ DISTRAÍDO ERES! ¡SI EL SORTEO NO ES HASTA EL DÍA VEINTIDÓS!

15

A ALGUNOS LA LOTERÍA NO LES GUSTA NADA.

¿UN BILLETE? DÉJALO. EL MEJOR DINERO ES EL QUE UNO GANA CON EL TRABAJO HONRADO.

Y SI USTED, TRAS LARGOS SACRIFICIOS, CONSIGUE REUNIR 400 PESETAS PARA COMPRAR UN DECIMITO... ¡HÁGALO EN SEGUIDA!

...PORQUE SI NO SERÁN ÉSTOS LOS QUE SE LAS LLEVARÁN.

LOTERÍA DEL GREMIO DE CONSERJES, SEÑOR.

LOTERÍA DEL GREMIO DE LECHEROS.

¡Y DE LAS PORTERAS.

¡ASÍ ES LA VIDA...!

Desde el GALLINERO

TE Y SIMPATIA

Drama de Robert A. Anderson, en versión española de V. Fernández Asís.

LA OBRA.—Plantea un problema hondo, profundo, humano, verdaderamente importante en la época actual. El problema de los señores que nacen blanditos o que se van ablandando a lo largo de la vida esa. Ustedes me entienden. A veces, como en este caso le sucede a Tom Lee, es un problema de incomprensión, a la que él mismo se resigna. Algo así como cría mala fama y échate a morir. Algo así como el señor que está debajo de la lluvia con un paraguas en la mano y no abre el paraguas porque le han dicho que no funciona. Al final, la intervención de Laura Reynolds, esposa de un profesor del internado donde vive Tom, lo arregla todo. Aunque, la verdad, el sistema que emplea no es nada ortodoxo. Aquí, cae el telón. Corramos nosotros un tupido velo.

LA INTERPRETACION.—Pastora Peña es una prueba viviente de que se pue-

de ser guapa de cuerpo entero y, además, actriz. Su versión de Laura Reynolds está llena de ternura, de matices y de té con pastas. Carlos Lemos demuestra, una vez más, que es uno de los pocos primeros actores del teatro español. Un primerísimo actor. Le aplauden un mutis. Pero uno puede estar aplaudiéndole durante una semana entera, en jornada laboral de ocho horas, y aún se quedaría corto. Hugo Pimentel nunca me había convencido demasiado. La verdad. Su interpretación de Herbert Lee me demuestra que yo estaba equivocado. Es todo un gran actor. Ahora, me ha convencido. Me ha convencido tanto que, si me dice que Cuenca está en las islas Malvinas, me lo creo. Fernando Marín está insuperable en el difícil papel de Tom.

EL PUBLICO.—Llena el teatro todos los días. ¿Empezamos a mejorar lo opinión que tenemos sobre nuestro público? Empezamos, hala.

EN POCAS PALABRAS.—Cuando no es de pacotilla, la obra agota la taquilla.

ALBERT

¡LA EXCEPCIONAL

COLECCION HISTORIAS!

les ofrece una novela maravillosa:

DAVID COPPERFIELD

por **CARLOS DICKENS**

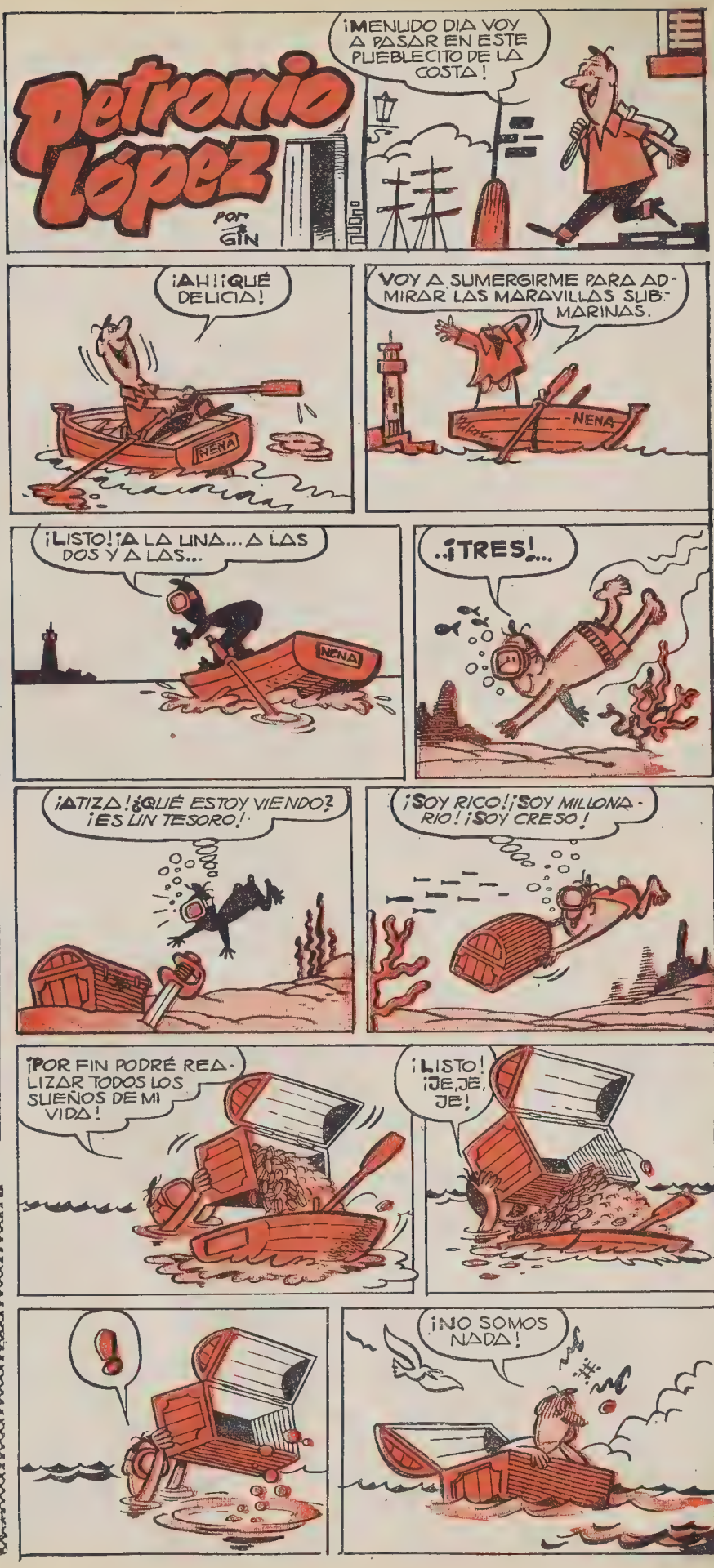
256 páginas y más de **250** ilustraciones, en un volumen bellamente encuadernado

★☆★

¡ADQUIERALO CUANTO ANTES!

Petronio López

por GIN


¡MENUDO DIA VOY A PASAR EN ESTE PUEBLECITO DE LA COSTA!
¡AH! ¡QUÉ DELICIA!
NENA
VOY A SUMERGIRME PARA ADMIRAR LAS MARAVILLAS SUBMARINAS.
NENA
¡LISTO! ¡A LA UNA... A LAS DOS Y A LAS...
NENA
..¡TRES!...
¡ATIZA! ¿QUÉ ESTOY VIENDO? ¡ES UN TESORO!
¡SOY RICO! ¡SOY MILLONARIO! ¡SOY CRESO!
¡POR FIN PODRÉ REALIZAR TODOS LOS SUEÑOS DE MI VIDA!
¡LISTO! ¡JE, JE, JE!
!
¡NO SOMOS NADA!

Lo vemos así

Todo se puede comprar a plazos: desde un piso para meterse uno, hasta un pañuelo para que Purita lo deje caer disimuladamente. Vivimos... a plazos. No sólo vivimos a plazos sino que también pagamos el entierro a plazos. El nuevo matrimonio ha puesto la casa estupendamente, todo a plazos. Tras invitar a las amigas a ver el nuevo piso, ambos se quedan solos para disfrutar de la paz hogareña.

—¡Estaban impresionadísimas! ¡Les ha gustado! — exclama ella—. Se han pasado el rato repitiendo: "¡Qué casa! ¡Qué casa!"

—¿No dirían: "Qué cara"? No les has invitado a tomar nada.

—¿Por qué iban a decir "qué cara"? Oye, y tú, ¿por qué pones esa cara?

—Estoy sumando.

—No son horas de sumar, sino de cenar.

—Espera, queridita. Hemos comprado un piso, hemos puesto toda la casa, pero mañana empezarán a llegar las letras de los plazos.

—¡Para qué vas a preocuparte por las letras! ¡El abecedario está lleno de letras y no paga nada!

—Pero, querida, las letras...

—¡Las letras! Mira, yo hablé con los vendedores. Todos fueron muy amables. Sólo vendrán a cobrar una letra cada día. El día uno llegará la letra del comedor... Mil pesetas... El día dos...

—El día dos tendremos que comer en la cocina, porque se llevarán el comedor.

—El día dos, la del dormitorio, mil pesetas. El día tres, la de la vajilla, doscientas pesetas. El día cuatro, aparatos eléctricos,

—Tanta batería y no vamos a poder comer...

—El día seis — continúa la esposa — alquiler del piso, mas parte proporcional al segundo plazo del primer plazo que pedimos al comprar el piso. Dos mil quinientas pesetas.

—¡Cómo dos mil quinientas! — vocifera él, asustadísimo—. Nos dijeron que pagando cincuenta mil de entrada y quinientas todos los meses, el piso sería nuestro dentro de cincuenta años y un día.

—Sí — contesta ella—, pero se olvidaron de decirnos que había una hipoteca de un Banco, otra hipoteca de otro Banco y que, en vez de una, eran dos las entradas de cincuenta mil pesetas.

—Oye, ¿no podríamos pagar los plazos a plazos?

—Verás... A mí se me ha ocurrido una idea. Lo que podemos hacer es vender todo lo que nos pertenece para poder pagar los plazos. Luego, cuando lo que compramos a plazos sea nuestro, lo venderemos para poder pagar lo que ahora es nuestro, a plazos. Y cuando lo que es nuestro, sea nuestro, lo venderemos para comprar a plazos lo que compramos a plazos y vendimos para comprar a plazos lo que es nuestro que vendimos para pagar los plazos.

—No he entendido nada. Pero si lo entiendes tú, me basta, cariño. Lástima que nos separarán.

—¿Por qué?

—En la cárcel prescinden del matrimonio y los encarcelan por sexos... ¡Je, je! Para pagar todo esto, me voy a quedar calvo.

DINI

REBOLLEZ y señora
SEGURA
MI MUJER HA SALIDO DE COMPRAS Y TARDA MÁS DE LA CUENTA.
¡Y ESO QUE ELLA SABE LO NERVIOSO QUE ME PONGO CUANDO TARDA EN LLEGAR!
¡SI!
¡MALA!
¡GRR...!
¡NADA! ¡Y QUE NO VIENE NI POR CASUALIDAD!
¡LAS DIEZ Y MEDIA, Y ELLA NO LLEGA! VOY A TELEFONEAR A TODOS LOS DISPENSARIOS.
¡YA ESTA AQUI!
¡RIIING!
PENSÉ QUE YA QUE TE IBA A HACER PASAR UN MAL RATO, AL MENOS QUE FUERA COMPLETO.

Anuncios por palabrotas

Ford 13 caballos y dos burros. Anda para adelante, para atrás y de costado, de manera que no se le escapa ni un peatón. Para más informes falsos, vaya usted al Garaje Pérez.

¡Gran reconstituyente "ANTAÑO"! Una tiple cómica lo probó y a la segunda cucharada se encontró como si la hubiesen quitado cuarenta años de encima, volviendo a los cuarenta y siete.

Necesito licenciado letras, enteradísimo, para pintarme muestra y letreros tienda. Señor Pascasio, calle Pí y Pí.

Nos interesa conocer personas activas, emprendedoras, sin capital, padres de familia, para que nos digan cómo se las arreglan para llevar algún dinerito a casa. Escribir: Señor Pérez. San Baudilio de Llobregat.

Penal de «Sing Sing». Gran liquidación de presos de la temporada anterior a precios módicos. Por cada tres presos que compre, le regalamos veinte años y un día. Escribid al director de la cárcel.

Compro bibliotecas y restos edición encuadernados para tirárselos a la cabeza de mi mujer cuando se pone pelma, porque es justo que si me da el té, le dé yo las pastas. Continental Ycual, señor Pómez Cantalapiedra.

Necesitamos químico práctico en fabricar leche de vaca. Gran Lechería «La Pureza Vacuna».

"Gangster" jubilado, daría lecciones de robos y asesinatos a domicilio. Imprescindible poseer buena metralleta. Precios a convenir. «El Mangas», Bar «Cacheteo».

Las únicas personas que se prestan gustosas a escuchar nuestros problemas son los médicos y los abogados. Cobran por hacerlo.

Raffles

Calamaroff.—Este famoso vidente recibe en la calle de Buena Vista, 21, entresuelo derecha. Tan famoso vidente es, que no hace usted más que entrar en su casa y ya le ha visto en qué bolsillo lleva usted el dinero y cuánto lleva. Y cuando sale usted de consultarle no le ha dejado ni para el Metro.

Carlos Bech

Vidas ejemplares

DE CÓMO EL POBRE CONRADO ANDUVO MUY DESPISTADO

SE ALQUILA CASITA CON BALCÓN, EN EL CAMPO, POR SÓLO TREINTA PESETAS AL AÑO. RAZÓN, CALLE PEPE, NÚMERO VEINTE
¿SERÁ POSIBLE?
Leyendo el "hebdomadario" ve un anuncio extraordinario.

¡AHORA LO COMPRENDO... ¡GRANDÍSIMA TRAIDORA!
ENTONCES, YA PUEDO PREPARAR CON TRANQUILIDAD EL PASTEL PARA LA FIESTA QUE DAMOS MAÑANA.

TEATRO SINTETICO

DOS HOMBRES: ¡BUENO!

ACTO I

México lindo. El guapo de turno arrastra las pistoleras por el suelo.

GUAPO: —**¡Manito!**

SUS PISTOLAS: —**¡Pum! ¡Pum!**

(Caen unos cuantos mexicanos extras, con bigotes. De una puerta sale Ella, la protagonista.)

ELLA: —**¡Oye, so arrastrao, pelanas, nariz gorda! ¡Ya estoy harta de que cada mañana me ensucies la calle de tipos panza arriba! ¡A ver si te vas a jugar a tiros a casa de tu tía!**

GUAPO: —**No me insultes, que te acribillo.**

(Por la calle se acerca, silencioso, Pablo, de voz aterciopelada, con patillas de colores.)

PABLO: —**Vamos, largo de aquí.**

GUAPO: —**¡Está bien! ¡No se le puede gastar una broma a nadie! ¡Total, para cuatro tiritos que ha disparado uno de buena fé! ¡Qué culpa tengo yo si estos tipos se han puesto delante!**

PABLO: —**¡Vamos, fuera!**

ACTO II

Ella, sacando cubos de petróleo de un pozo propio. Se acerca Pablo.

PABLO: —**¿Te echo una mano?**

ELLA: —**¿Y qué voy a hacer yo con tres manos? ¿Y qué vas a hacer tú con una mano menos? ¡Sigue tu camino y déjame en el pozo!**

PABLO (piropeador): —**¡Petrolera! Si yo fuera tu marido, no tendrías que trabajar!**

ELLA: —**¿Trabajarías tú para mí?**

PABLO: —**¡Quiá! Alquilaría algunos peones.**

GUAPO: —**¡Pum! ¡Pum!**

ELLA: —**¡Ya me ha agujereado el cubo! Voy a...**

PABLO: —**Déjame a mí. Acércate, guapo. Tú eres un cobardica y un pepino si no eres capaz de sacar todo el petróleo de este pozo nuevo.**

GUAPO: —**¿Yo pepino? ¿Yo cobardica? Trae el cubo.**

Se pone a trabajar como un negro, demostrando que es un pepino.

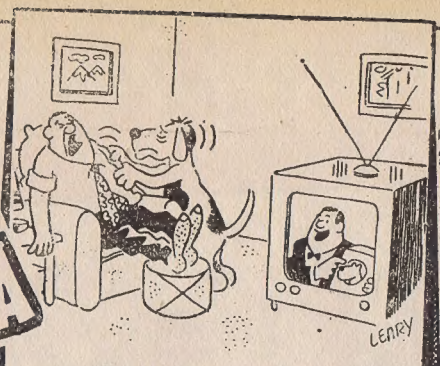
PABLO: —**¿Viste? ¡Ya tenemos el primer trabajador... y gratis! ¿Sirvo para marido?**

Ella huye a caballo por el escenario, perseguida por él.

CAE UN TELON ATERCIOPELADO

A. MATIAS GUIU

NUESTRA VORAZ TIJERA



—... "y ahora, vamos a ofrecerles una interesante conferencia acerca de la salud de su perro..." (True Neri)

—¡Claro!, es la silla de Fido. (Gags)

—¡Por el amor del cielo, Matilde! ¡Te he rogado muchas veces que no salgas al jardín con ese sombrero! (Moustique)

El mejor DE LA SEMANA

—A Pepe le gusta mucho sentarse a pensar. (Gags)

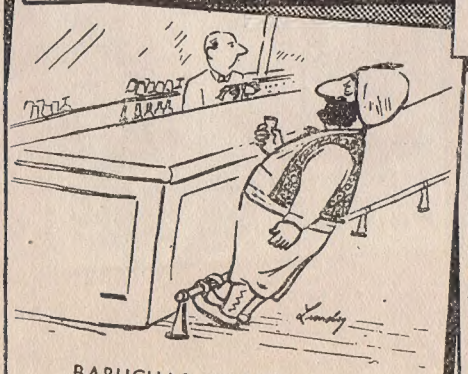
—Oye, se te ha olvidado poner el botón protector, ¿verdad? (American)

—¡Olvídate de que el viento deshace tu peinado nuevo y dáme la red en seguida! (Fishernan)

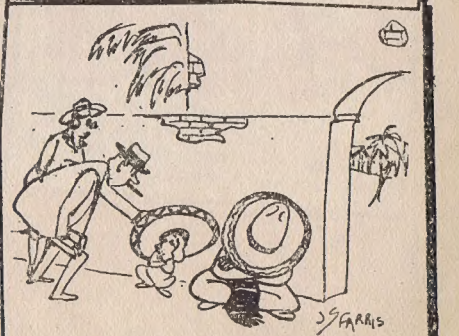
—Dejaste de hablar de pronto y supuse que te habías desmayado... (Cavalier)

—Y ahora, déjame oír de nuevo aquella observación acerca de que las mujeres están completamente desprovistas de sentido del humor... (Saley Post)

—¿Un traje nuevo, querida? (Gags)



BABUCHAS OPORTUNAS (Pic)



SORPRESA DE TURISTA (Adventure Magazine)

En tiempo tan irascible...

—No hay duda, querido; éste debe ser el conejo que estás tratando de cazar desde hace tres semanas...

—¡Mira que tener la desfachatez de decir que tu dulce mujercita es muy impulsiva!

SOLDADO ATREVIDISIMO

POBRE OPTIMISTA

FOTOGRAFIA

—Diga, doctor... Si su fórmula para crecer dió resultado, ¿qué es lo que debe perfeccionarse?

—Como ha podido usted apreciar, señor empresario, el único defecto de mi representado es que tiene una voz demasiado potente...

—¡Oh, querido, mira el cactus que me mandó mi tío de Méjico! ¿No decías tú que no se aclimataría?

GOBERNADOR SEVERISIMO

—Llévame al aeropuerto, Parker. ¡Y te advierto que si pierdo el avión, te destituyo, y, si no lo pierdo, te impondré una multa por exceso de velocidad!

...reir es lo imprescindible.

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN